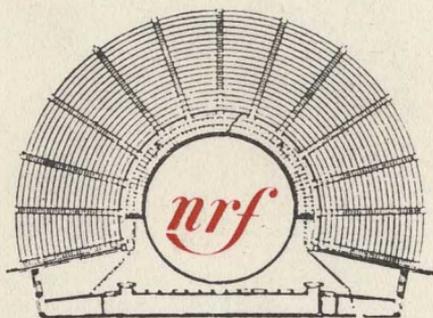


Eugène Ionesco

le rhinocéros

pièce

en trois actes et quatre tableaux



le manteau d'arlequin

Gallimard

PERSONNAGES

par ordre d'entrée en scène :

	TABLEAU
LA MÉNAGÈRE	1 ^{er} .
L'ÉPICIERÈ	1 ^{er} .
JEAN	1 ^{er} , 3 ^o .
BÉRENGER	1 ^{er} , 2 ^o , 3 ^o , 4 ^o .
LA SERVEUSE	1 ^{er} .
L'ÉPICIER	1 ^{er} .
LE VIEUX MONSIEUR	1 ^{er} .
LE LOGICIEN	1 ^{er} .
LE PATRON DU CAFÉ	1 ^{er} .
DAISY	1 ^{er} , 2 ^o , 4 ^o .
MONSIEUR PAPILLON	2 ^o .
DUDARD	2 ^o , 4 ^o .
BOTARD	2 ^o .
MADAME BŒUF	2 ^o .
UN POMPIER	2 ^o .
MONSIEUR JEAN	3 ^o .
LA FEMME DE MONSIEUR JEAN	3 ^o .
Plusieurs TÊTES DE RHINOCÉROS.	



Eugène Ionesco

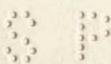
Le Rhinocéros

Le héros du Rhinocéros n'est pas un inconnu pour les spectateurs et les lecteurs du théâtre de Ionesco. C'est le sympathique et falot M. Bérenger que l'on avait déjà vu dans Tueur sans gages.

Ici, M. Bérenger est plongé dans une aventure bien curieuse. Il habite une petite ville, et la plupart de ses concitoyens - par un processus incompréhensible - se métamorphosent en rhinocéros. On imagine les perturbations qu'une semblable épidémie peut déclencher dans une petite communauté humaine.

M. Bérenger échappera-t-il à cette malédiction ?

Naturellement il faut aller un peu au delà des apparences : d'ailleurs dans cette rocambolesque histoire d'hommes changés en rhinocéros, il y a une signification philosophique très sérieuse que le lecteur aura le plaisir (ou la terreur) de découvrir.



600 fr. + T. L.

HOMMAGE DE L'AUTEUR